WINTER SCHOOL

GSA-KISD-ELISAVA-UCA

16th - 27th January / 3rd - 8th April, 2023

A Methodological Approach

Albert Fuster Martí
Academic Director ELISAVA

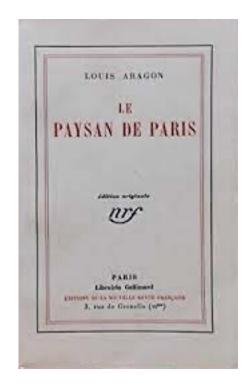
Background

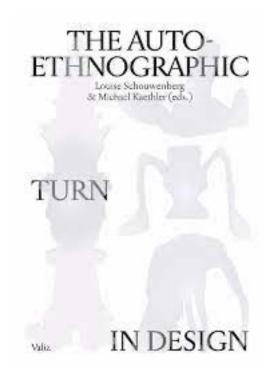
- + Self Agency
- + Environment Context
- + Creative process
- [...]

Background

- + Self
- + Environment
- + Relations

[....]





Process Proposal

- + Personal Statement
- + Recognize a Context
- + Action
- [...]

Personal Statement

- + Role as a Designer
- + Social, Ethical, Environmental ... Concerns
- + Ways of Being, Seeing, Making...

• • •

MANIFESTE DADA 1918.

Pour lancer un manifeste, il faut vouloir A.B.C. foudroyer contre 1.2,3.

s'enerver et aiguiser les alles pour conquérir et ré-pendre de petits et de grands a. b. c.

of control of the con ultra et sout nir que la nouveauté ressemble à la vie comme la dernière apparition d'une cocotte prouve l'essentiel de Dieu. Son existance fut déjà prouvée par l'acordéon, le paysage et la parole douce. Il imposer son A.B.C. est une chose naturelle, - donc regrettable. Tout le monde le fait sous forme de cristalbluffmadone, système monétaire, produit pharmaceutique, jambe nue E conviant au printemps ardent et stérile. L'amour de pour crucifier l'ennui. Au carrefour des lumières, alerte, attentif en guettant les années, dans la forêt. Berg B l'écris un manifeste et je ne veux rien, je dis pourtant Jecris un manifesté et le ne veux rien, le dis pourtant principal de la pourtant principal de la pourtant principal de la pourtant principal de la principal del la principal de la principal

je hais le bon-sens. DADA - voilà un mot qui mêne les idées à la chasse; 3 5 - chaque bourgeois est un petit dramaturge, invente des Es B - chaque bourgeois est un petit dramaturge, invente des bulle or popos différents, au lieu de placer les personnages ou convenables à la qualité de son intelligence, chrysaildes se sur les chaises, cherche les causes ou les buts (suivant a la méthode psycho-analytique qu'il pratique) pour le la la méthode psycho-analytique qu'il pratique) pour le la chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à manurage de la chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à manurage per la chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à manurage per la chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à manurage per la chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à manurage per la chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à manurage per la chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à manurage per la chaque se chaque se chaque s'elle de la chaque s'elle des complications serpentines il laisse manipuler ses instincts. De là les malheurs de la vie conjugale. Expliquer: Amusement des ventrerouges aux moulins de crânes vides.

Dada ne signifie rien.

Si l'on trouve futile et l'on ne perd son temps pour un mot qui ne signifie rien. . . La première pensée qui tourne dans ces têtes est d'ordre bactéorologique : trouver son origine étimologique, historique ou psychologique, au moins. On apprend dans les journaux que les nègres Krou E E appellent la queue d'une vache sainte : DADA. Le cube et la mère en une certaine contrée d'Italie; savants journalistes y voient un art pour les bébés, d'autres saints jésusappellantlespetitsenfants du jour,

leur servant les gâteaux des auréoles saintes ou les sueurs d'une course cambré à travers les atmosphères. Une œuvre d'art n'est jamais belle, par decret, objectivement, pour tous. La critique est donc inutile, elle n'existe que subjectivement, pour chacun, et sans le moindre caractère de généralité. Croît-on avoir trouvé la base psychique commune à toute l'humanité? L'essai de Jesus et la b.ble couvrent sous leurs ailes larges et bien-veillantes: la merde, les bêtes, les journées. Comment veut-on ordonner le chaos qui constitue cette infinie informe variation : l'homme? Le principe: "aime ton prochain" est une hypocrisie. "Connais-toi" est une utopie, mais plus acceptable, contient la méchanceté aussi. Pas de pitié. Il nous reste après le carnage, l'espoir d'une humanité

Je parle toujours de moi puisque je ne veux convaincre, je n'ai pas le droit d'entraîner d'autres dans mon fleuve, je n'oblige personne à me suivre et tout le monde fait son art à sa façon, s'il connaît la joie montant en flèches vers les couches astrales, ou celle qui descend dans les mines aux fleurs de cadavres et de spasmes fertiles. Stalactytes : les chercher partout, dans les crèches agrandis par la douleur, les yeux blancs comme les lievres des anges.

Ainsi naquit DADA*) d'un besoin d'indépendance, de méfiance envers la communauté. Ceux qui appartiennent à nous gardent leur liberté. Nous ne reconnaissons aucune théorie. Nous avons assez des académies cubistes et futuristes : laboratoires d'idées formelles, Fait-on l'art pour gagner l'argent et caresser les gentils bourgoois? Les rimes sonnent l'assonance des monnaies et l'inflexion glisse le long de la ligne du venue en profil. Tous les groupements d'artistes ont abouti à cette banque en chevauchant sur de diverses comètes, La porte ouverte aux possibilités de se vautrer dans les coussins et la nourriture,

Ici nous jettons l'ancre, dans la terre grasse, lci nous avons le droit de proclamer, car nous avons connu les frissons et l'éveil. Revenants ivres d'énergle nous enfonçons le triton dans la chair insoucieuse. Nous sommes ruissellements de malédictions en abondance tropique de végétations vertigineuses, gomme et pluie est notre sueur, nous saignons et brûlons la soif, notre

Le cubisme naquit de la simple façon de regarder l'objet : Cézanne peignait une tasse 20 centimètres plus bas que ses yeux, les cubistes la regardent tout d'en haut; d'autres compliquent l'apparence en faisant une section perpendiculaire et en l'arrangeant sagement à côté. (Je n'oublie pourtant les créateurs, ni les grandes raisons et la matière qu'ils rendirent définitive). Le futuriste voit la même tasse en mouvement, succession d'objets un à côté de l'autre et ajoute malicieusement quelques lignes-forces. Cela n'empêche que la toile soit une bonne ou mauvaise DADA. Un cheval en bois, la nourrice, double peinture déstinée au placement des capitaux intellectuels. affirmation en russe et en roumain: DADA. Des Le peintre nouveau crée un monde, dont les éléments sont aussi les moyens, une œuvre sobre et définie, sans argument. L'artiste nouveau proteste: il ne peint e refour à un primitivisme sec et bruyant, bruyant et plus /reproduction symbolique et illusionniste/ mais monotone. On ne construit sur un mot la sensibilité; crée directement en pierre, bois, fer, étain, des rocs toute construction converge à la perfection qui ennuie, de sons de se signalmane d'un marécage docé, relatif produit les côtés par le vent limpide de la sensation momen-



SONG OF MYSELF.

I CELEBRATE myself, and sing myself, And what I assume you shall assume, For every atom belonging to me as good belongs to you."

I loafe and invite my soul,

I lean and loafe at my ease observing a spear of summer grass.

My tongue, every atom of my blood, form'd from this soil, this

Born here of parents born here from parents the same, and their parents the same,

I, now thirty-seven years old in perfect health begin, Hoping to cease not till death.

Creeds and schools in abeyance,

Retiring back a while sufficed at what they are, but never forgotten, I harbor for good or bad, I permit to speak at every hazard, Nature without check with original energy.

Houses and rooms are full of perfumes, the shelves are crowded with perfumes,

I breathe the fragrance myself and know it and like it, The distillation would intoxicate me also, but I shall not let it.

The atmosphere is not a perfume, it has no taste of the distillation, it is odorless.

It is for my mouth forever, I am in love with it,

I will go to the bank by the wood and become undisguised and

I am mad for it to be in contact with me.

Recognize a Context

- + Explore
- + Select
- + Express

Project **Invisible Makers** 3rd year students + D. Esparza + Neighbourhood Associations Authors Program BA Design, 2018-19 Parc de Poblenou Parc de l'Estació dei Nord Artiga Estació

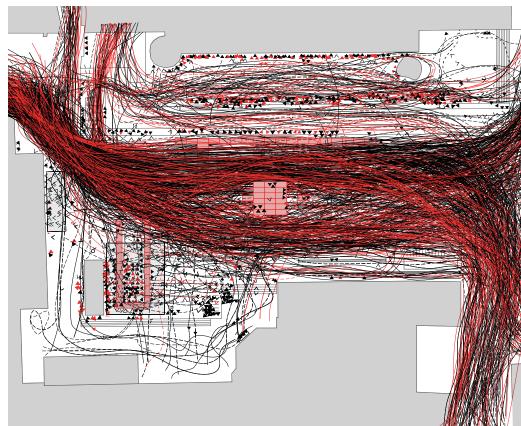
Project Authors Program Slow Down, Stop and Stay Roger Paez, Toni Montes + Students Master Ephemeral Architecture and Temporary Spaces (ELISAVA), 2018











Project Authors Program

City and Maker Culture

Oscar Tomico, Bea Guedan, Laia Lloret, Sergi Jansà 4th Year BA Industrial Design Engineering (ELISAVA), 2017

CITY & MAKER CULTURE

Material experimentation as an agent for societal transformation













From waste to raw material

Extruding urban furniture profiles

Extruder in a construction site







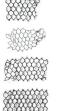




Furniture reuse comunication strategy













PRODUCTS "Inter-" Beatriz Guedán

COMUNICATION "This is velt" Laia Lloret

3D printed support structures

Tote bag produced in a FabLab

Elisava

@elisavabcn

Action

Action

- + Plan
- + Document
- + Reflect

Project Authors

Actions in the street 1960s-70s

Rosemary Castoro





Project **Performances 1970s-...**Authors Marina Abramovic - Ulay







Project Chairs in La Rambla

Authors Danae Esparza, Josep Novell + Students Program 1st Year BA Design (ELISAVA), 2018





Project Authors Program

Barada & Casiloro Júlia Claveria Final Degree Project BA Design (ELISAVA) 2019















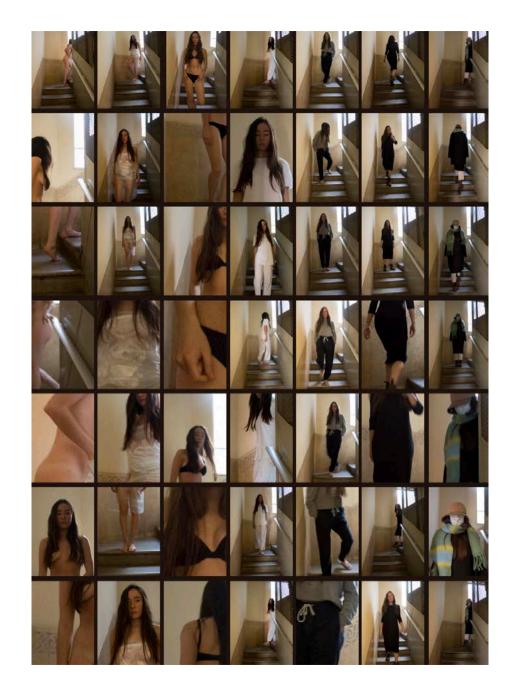




Project Intervenció o Accident

Authors M. Mar Gené

Program Final Degree Project, BA Design (ELISAVA), 2020

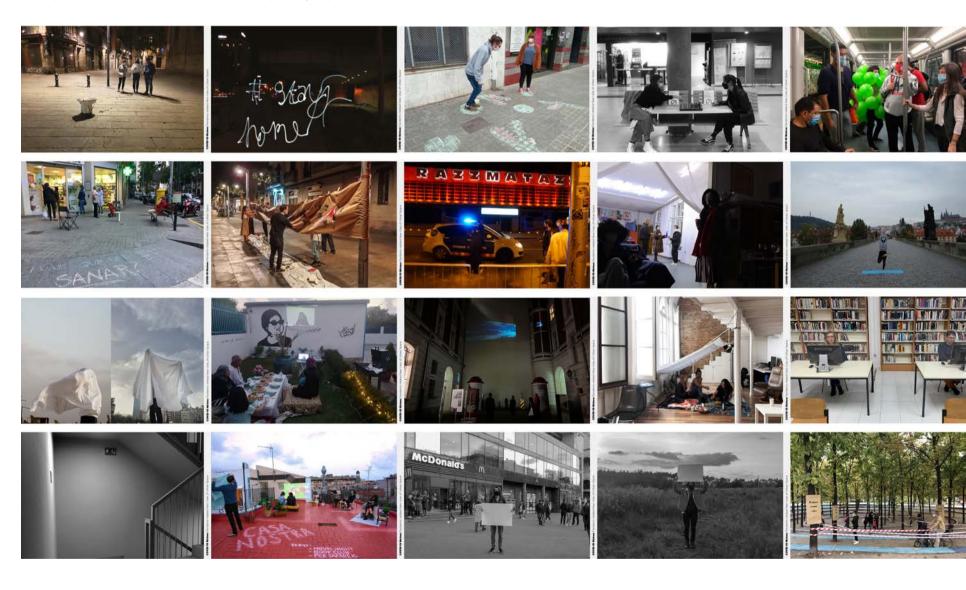




Project Covid Niches

Authors Roger Paez + Students

Program Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces (ELISAVA), 2020





Project Subjective Cartographies
Authors Roger Paez + Students
Program Master in Ephemeral Archite

Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces (ELISAVA), 2020





Project Slow down, Stop and Stay
Authors Roger Paez + Students

Program Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces (ELISAVA), 2018



Thank you!

Albert Fuster Martí Academic Director ELISAVA